楚居 厚父

第三輯

清華大學藏戰國竹簡書法選編

李學勤 主編
清華大學出土文獻研究與保護中心 編

文物出版社

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清華大學藏戰國竹簡書法選編

第三輯

楚居 — 厚父

文物出版社

責任編輯　李縉雲
編輯助理　劉良函
封面設計　劉　遠
責任印製　張道奇

圖書在版編目（CIP）數據

清華大學藏戰國竹簡書法選編. 第三輯, 楚居　厚父 / 李學勤主編；清華大學出土文獻研究與保護中心編. -- 北京：文物出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5010-4870-0

Ⅰ. ①清… Ⅱ. ①李… ②清… Ⅲ. ①竹簡文－法書－中國－戰國時代 Ⅳ. ①J292.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 293424 號

清華大學藏戰國竹簡書法選編
李學勤　主編　清華大學出土文獻研究與保護中心　編
第三輯　楚居　厚父

出版發行　文物出版社
地址　北京市東直門内北小街二號樓
郵編　一〇〇〇〇七
網址　http://www.wenwu.com
郵箱　E-mail: web@wenwu.com
經銷　新華書店
製版印刷　北京方嘉彩色印刷有限責任公司
開本　八
印張　五·五
版次　二〇一六年十二月第一版
印次　二〇一六年十二月第一次印刷
書號　ISBN 978-7-5010-4870-0
定價　六〇·〇〇圓

本書版權獨家所有，非經授權，不得複製翻印

李學勤 主編
清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清華大學藏戰國竹簡書法選編

第三輯

楚居—厚父

文物出版社

出版說明

清華大學於二〇〇八年七月收藏的一批戰國竹簡，被稱爲『清華簡』。經碳十四年代測定，證實清華簡屬戰國中晚期文物。清華簡共約有二五〇〇枚（包括少數殘斷簡），是迄今發現的戰國竹簡中爲數較多的一批。清華簡在秦之前就被埋入地下，未經『焚書坑儒』影響，所以能够最大限度地展現先秦古籍的原貌。清華簡大多使用的是較爲典型的楚文字，書手書寫嫻熟，工整而不失優雅，自如而不失規矩，是楚文字書寫的典型範例。

《清華大學藏戰國竹簡書法選編》輯選清華簡中内容較爲完整的篇章，各篇均做簡要介紹，每簡依整支、放大、字形、隸寫次序編排，其後爲釋文，方便讀者研習。

文物出版社

二〇一六年十二月

《楚居》篇簡介

《楚居》篇共十六支簡，簡長四十七·五釐米，寬〇·六釐米，是清華簡中最長的一類。簡尾留白，有標識符號，無篇題。其中第七、九、十、十一支簡下部略有所殘，文義基本完整。原無篇題，今篇題係整理者所擬。

先秦時代當有不少記載世繫與居處的譜録書籍，司馬遷撰寫《史記》時猶見《世本》，所以其敘述王侯世繫頗詳備。這些譜録大都没有留存下來，很長時間内我們祇能從《大戴禮記·帝繫》和佚書《世本》的輯本中得其彷佛。《楚居》問世，使我們得見楚人自己抄録的楚之世與居的譜録。由於此篇詳細敘述了自季連至楚悼王楚先公與先王的居處遷徙，世繫完整，居處明晰，兼具《世》與《居》的作用。上個世紀初，學者通過甲骨文辭之繫聯確證了《史記》所載商世繫之可信，《史記》中的個别失誤得以糾正；一百多年之後，

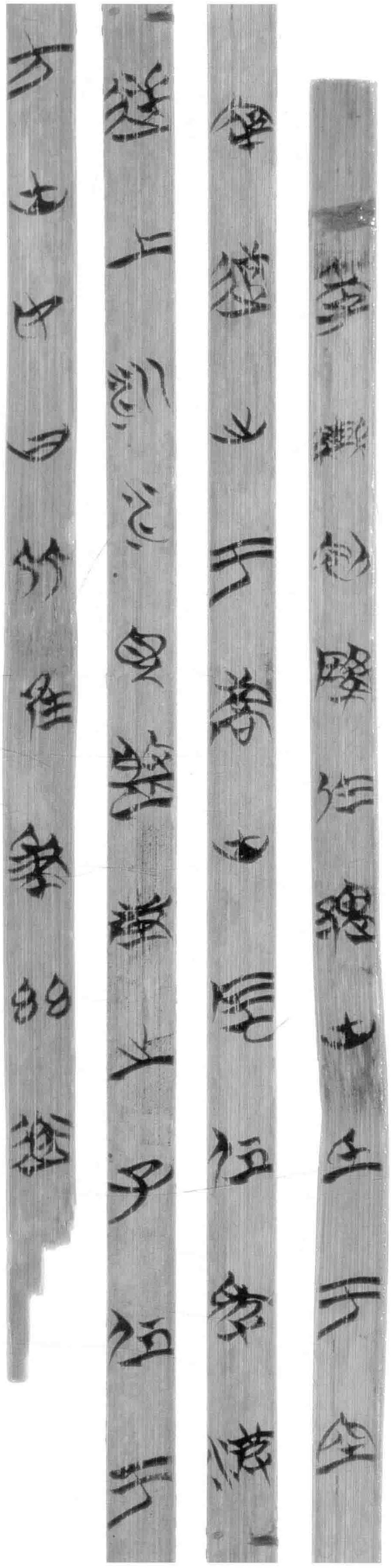
楚之完整世繫問世。《楚居》與《史記》所載相對照，不僅再一次證明《史記》之可信與可訂，而且讓我們見到楚人的居處與遷徙過程。至於楚人先公之居處，已是聞所未聞；自武王至悼王百年間，楚人在十四個郢之間往來遷徙，更是顛覆常識的重大發現。

清華簡內容全部是古書，字體與當時的日常俗體有所不同。這些古書時代不同，來源不同，大多數不是戰國中期純正的楚文字，或多或少會羼入異域文字特徵，或保留了更古老的一些寫法。但《楚居》篇是用典型的楚文字書寫，在清華簡中難得一見，對於了解這批古書的來源與形成過程有很重要的意義。《楚居》完成與抄寫年代的上限是楚肅王時期（前三八〇～前三七〇年），下限是公元前二七〇年（碳十四測定下限爲三〇五±三〇年），其完成應於楚肅王時期，不會晚到頃襄王時期。簡文中個別文字的構形保留了較古的寫法，如宅字作『乇』，可以看出上部從石省聲，與包山簡全部寫作『厇』有所不同。

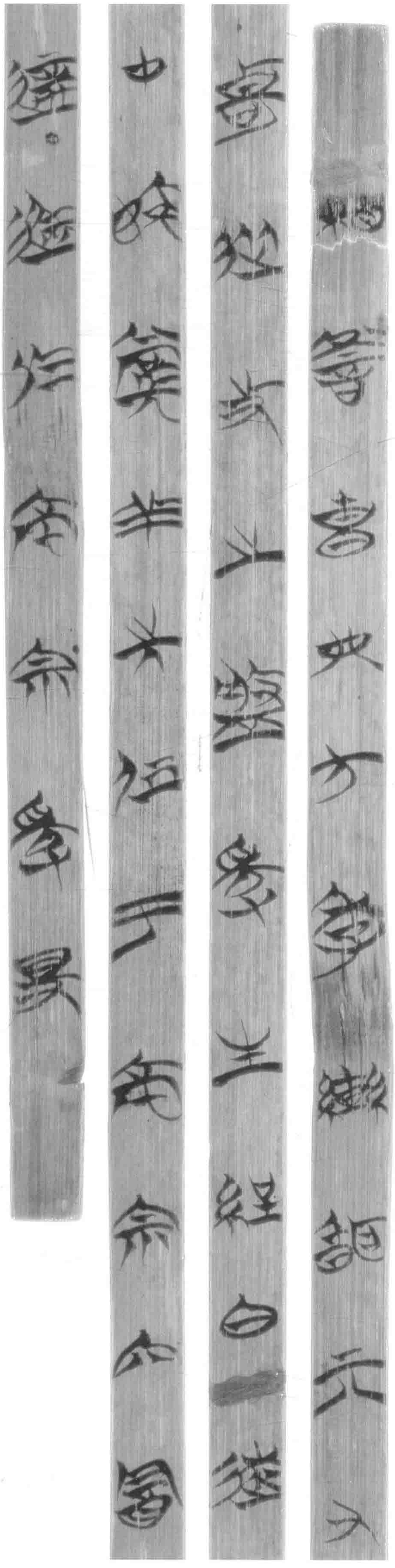
從形制上看，一至一四簡由同一節竹子製成，簡背兩處竹節削痕都在在同一個位置，四支殘簡皆從下部

竹節處殘斷；一五、一六兩支簡取自另外一節竹子，竹節削痕衹有一處。有上、中、下三道編痕，契口不是十分明顯。完簡上約書寫三十八字上下，惟簡六上寫有四十八字，且又刮削和殘墨痕跡，當是削改校補所致。

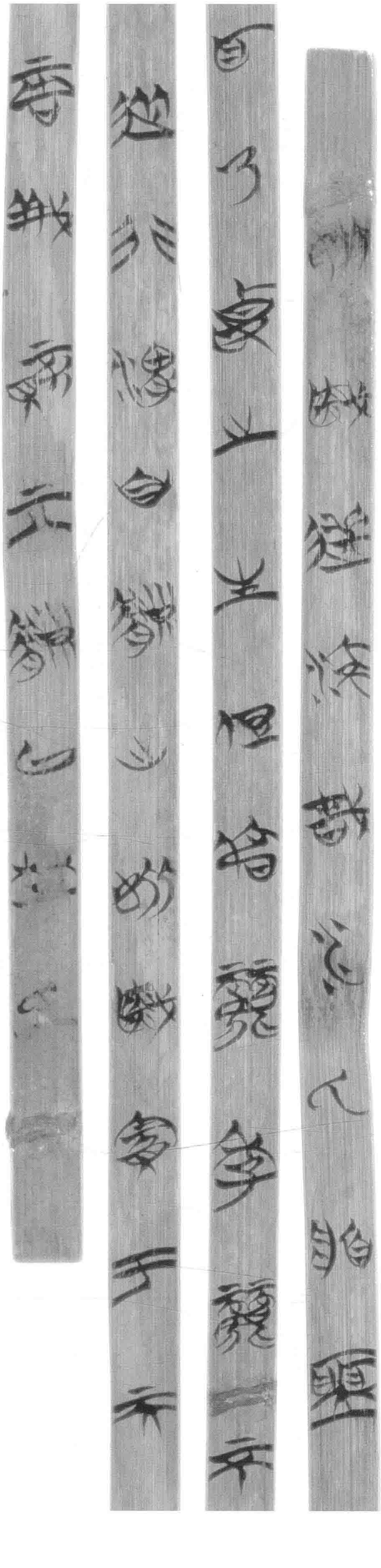
本篇書手於清華簡中未見抄寫其他篇目，其文化水平很高，全篇除了簡二的『遅』字外，其他每一個字的結構筆畫都交待得清清楚楚，遣詞用字都有例可循，無錯字誤用。文字筆畫自有特點且富於變化，横筆上揚再下垂，略有弧度，起筆、收筆有頓；竪筆出鋒如懸鍼，多略向右傾斜。字體略顯扁平狀，工整中有攲側，盡顯楚文字之婉轉流利，很適合用作學習楚文字的範本。



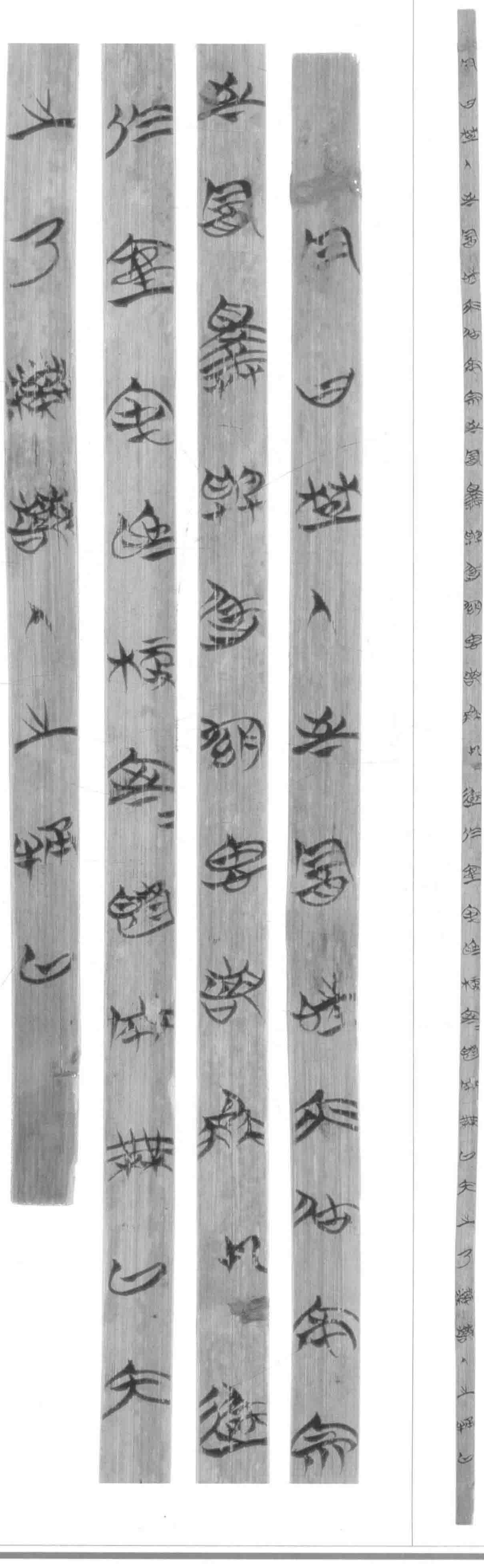
季䌊初降於郻山氐于空竆遣出于喬山宅凥爰波逆上洲水見盤庚之子凥于方山女曰比隹秉兹銜【一】



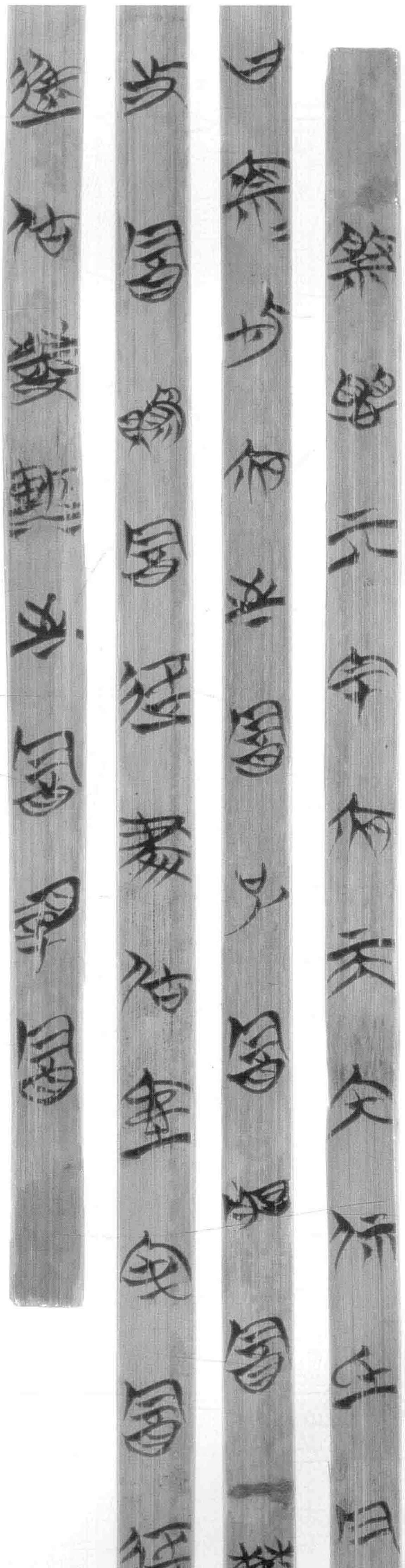
相詈曺四方季緜䎽亓又㖾從及之盤爰生經白遠中㛄裳羊先凥于京宗穴畬遅𨓏於京宗爰旻【二】



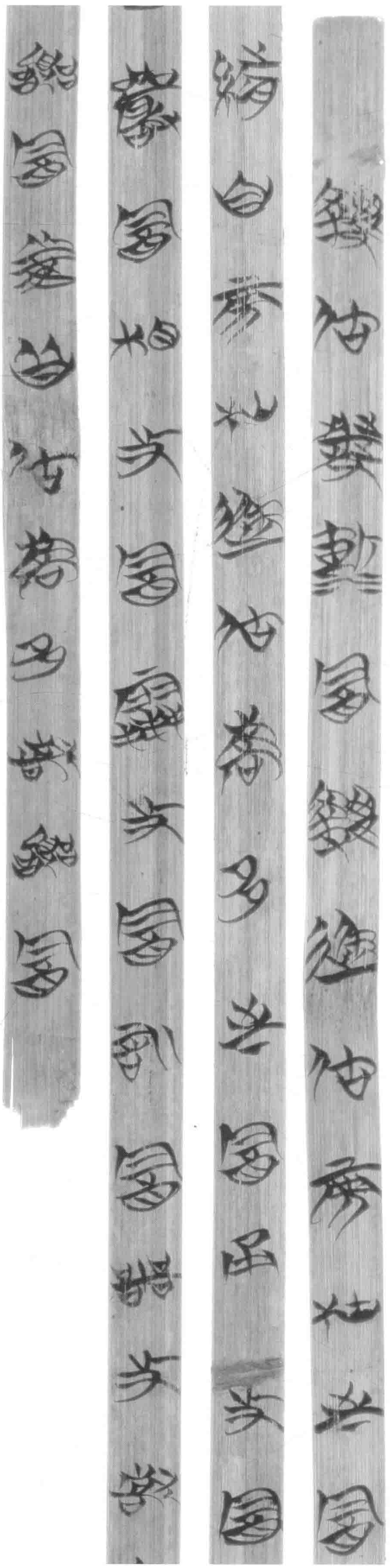
妣殹逆流哉水卑湄聖耳乃妻之生伹害麗季麗不從行渭自𩪚出妣殹賓于天咢戕賅亓𩪚以楚氏【三】



今曰楚人至酓性亦居京宗至酓⿱罒弄與屈約思若菻卜遷於⿱叀土宅爲楩室=既成無以內之乃⿰米敫若人之⿰牛甬以【四】

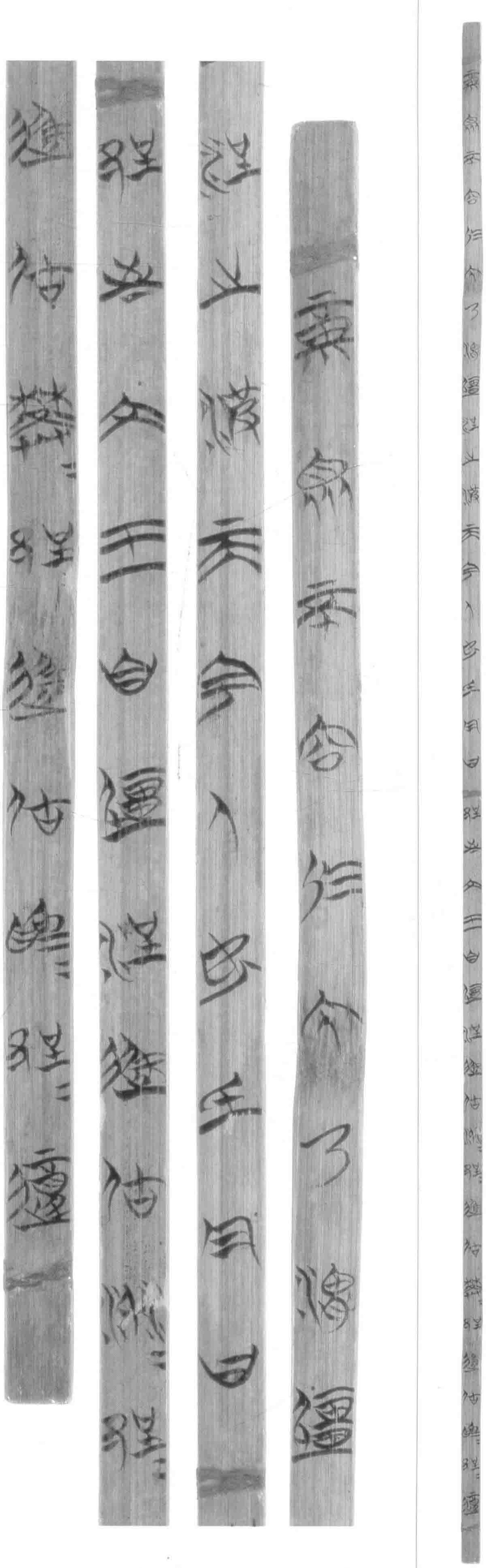


祭思亓宔夜而內层氏今曰栾〓扎夜至畬只畬𦨶畬𦬁及畬賜畬追聿居堊宅畬追遅居發漸至畬朔畬【五】

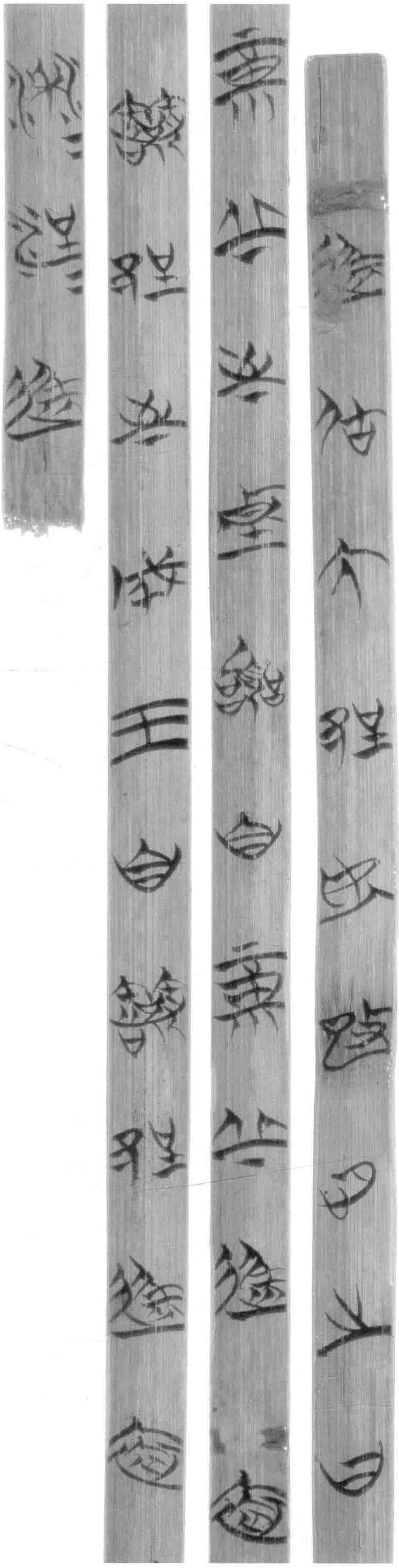


埶居發漸酓埶遷居旁屽至酓縉自旁屽遷居喬多至酓甬及酓嚴酓相及酓⿱雨毛及酓訓酓咢及若嚚酓義皆居喬多若嚚酓【六】

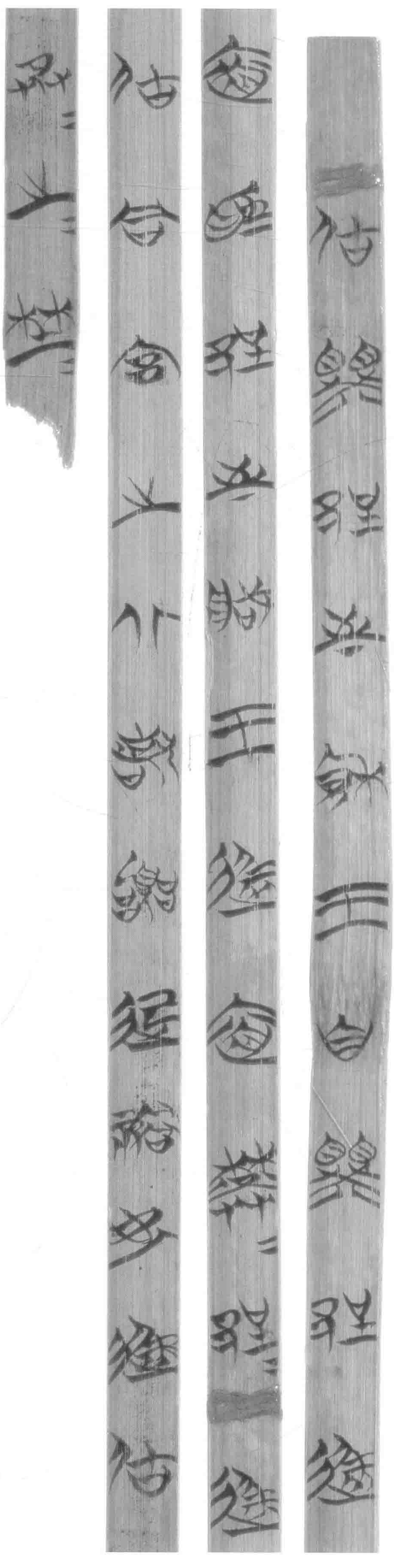
義遷居箬至焚冒酓帥自箬遷居焚至宵囂酓鹿自焚遷居宵至武王酓䵣自宵遷居免女訇□□□□□【七】



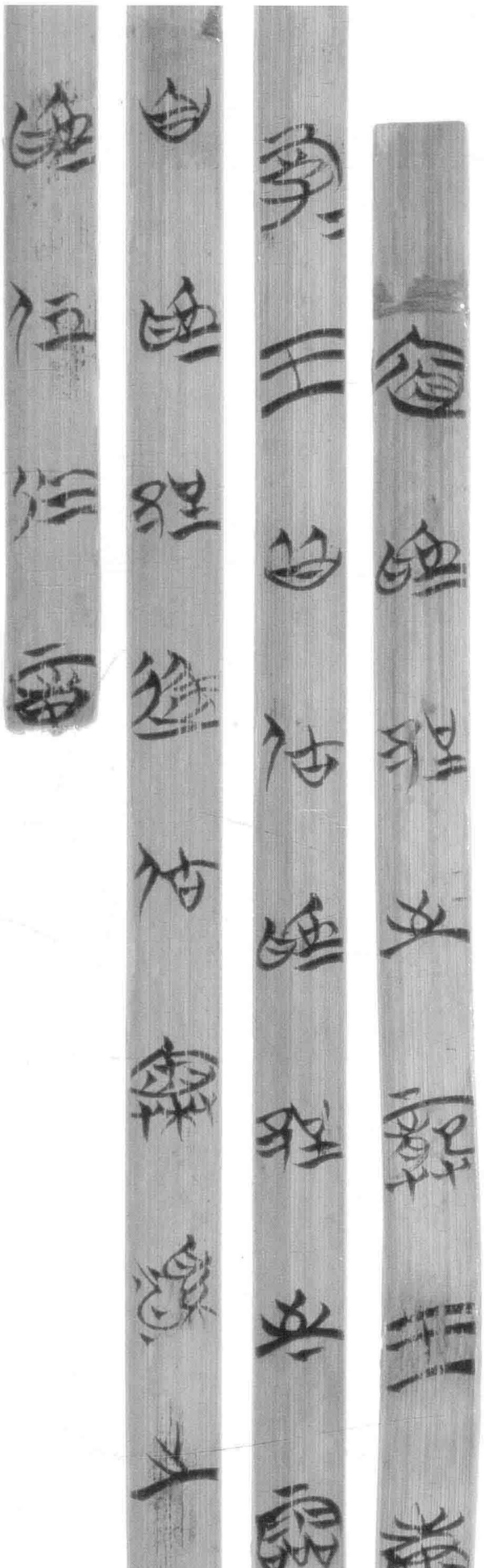
福眾不容於免乃渭疆浧之波而宇人女氏今曰郢至文王自疆浧𨓈居湫=郢=𨓈居樊=郢=𨓈居爲=郢=復【八】



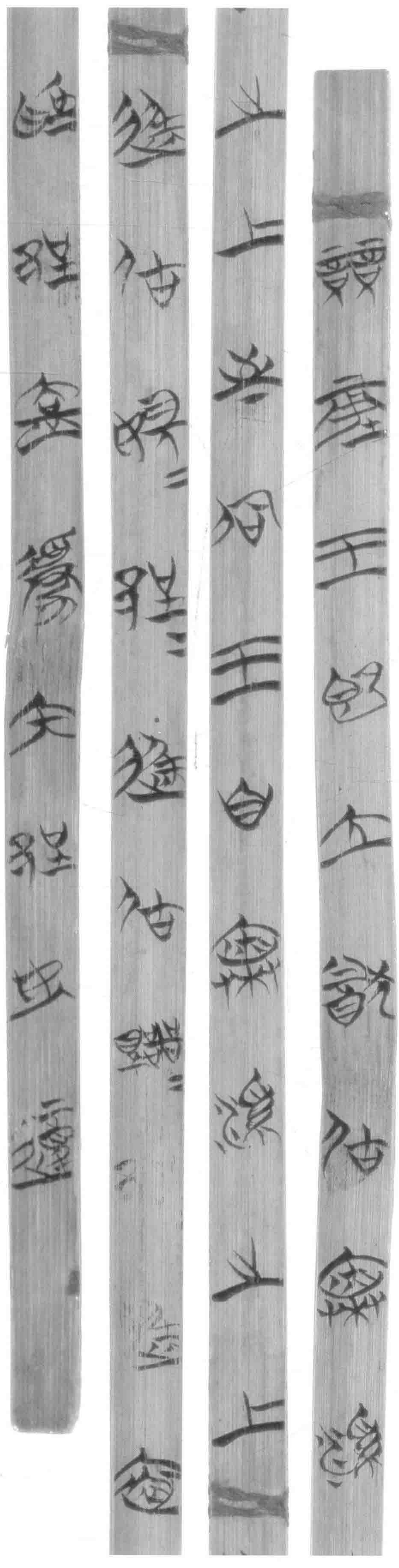
遟居免郢女改名之曰福丘至𡊮囂自福丘遟袞箬郢至成王自箬郢遟袞湫=郢=遟□□□□【九】



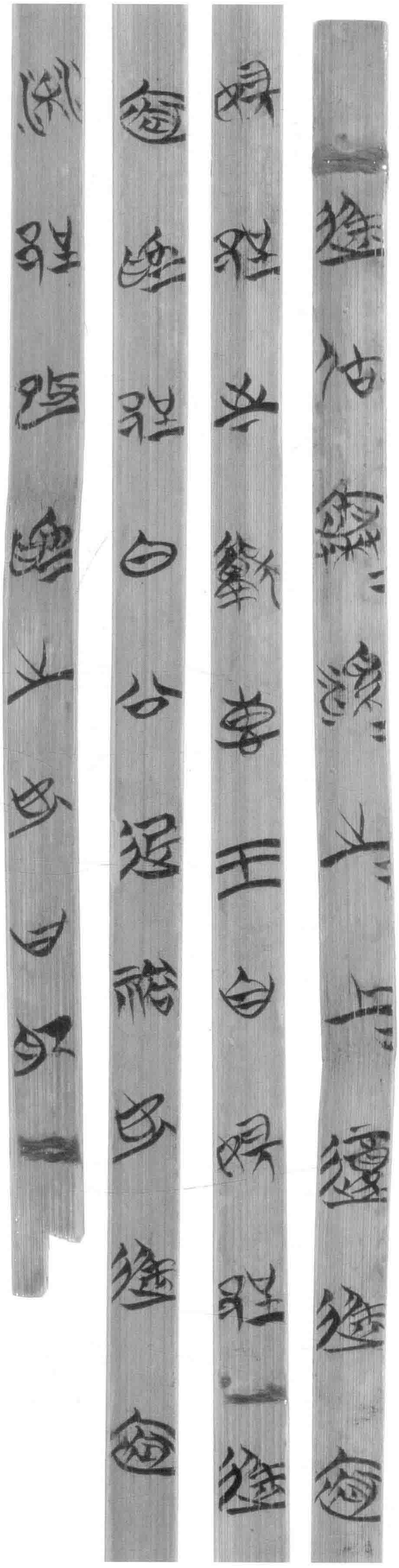
居嬰郢至穆王自嬰郢遷衮爲郢至臧王遷衮𦎫=郢=遷居同宮之北若嚚记禍女遷居承=之=埜=□□□□【一〇】



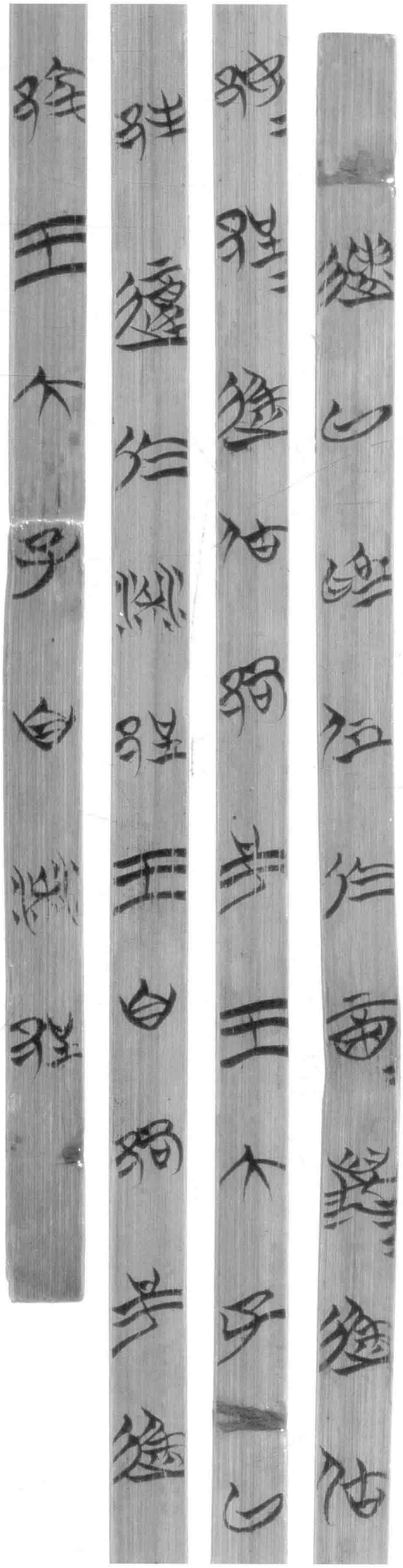
袁爲郢至龏王康王乳=王皆居爲郢至靁王自爲郢遷居秦溪之上以爲凥於章[華之臺]【一一】



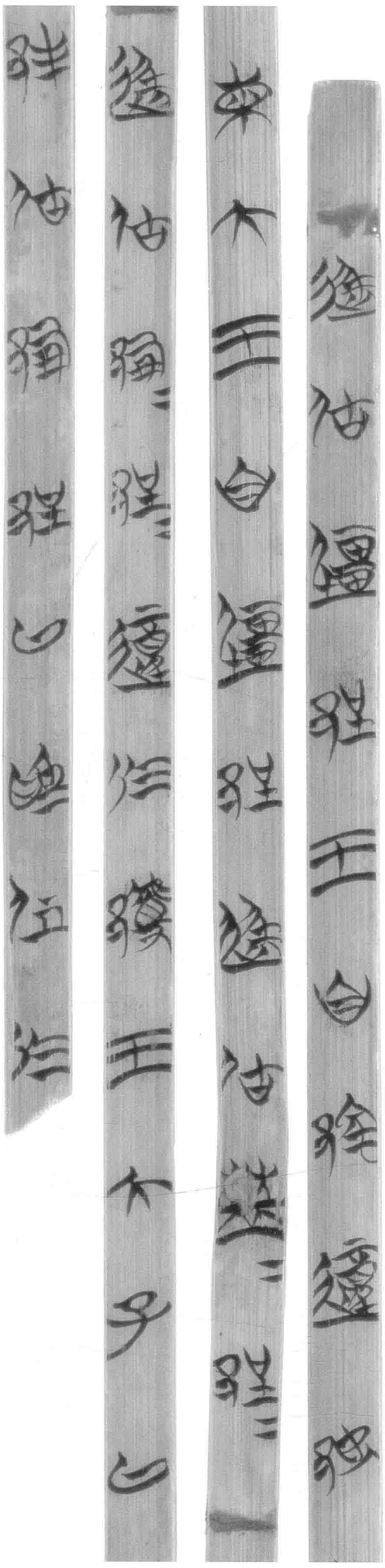
競坪王卽立猷居秦溪之上至卲王自秦溪之上遷居娧=郢=遷居鄂=郢=遷袤爲郢盍虜内郢女復【一二】



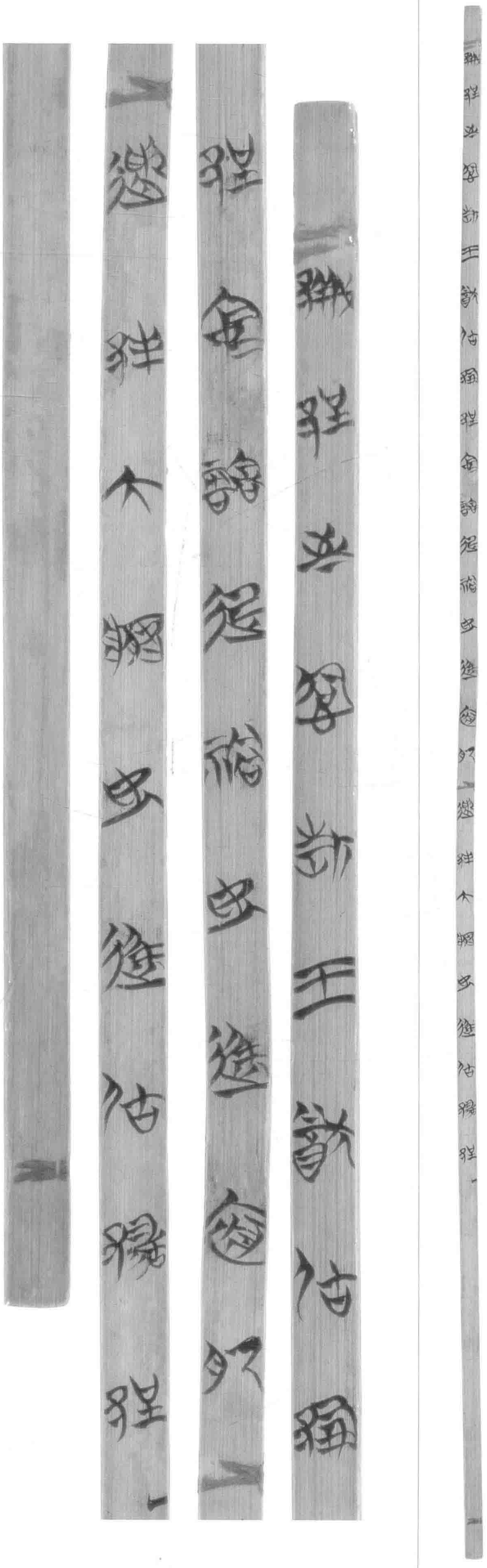
遟居秦〓溪〓之〓上〓復遟衺娏郢至獻惠王自娏郢遟衺爲郢白公起禍女遟衺湫郢改爲之女曰肥【一三】



遺以爲凥於酉=澫=遷居如=郢=遷居鄩吁王大子以邦復於湫郢王自鄩吁遷鄀王大子自湫郢【一四】



遷居疆郢王自郗復[女阝]東大王自疆郢遷居藍=郢=遷居鄃=郢=復於鄘王大子以邦居鄃郢以爲尻於【一五】



𨛭郢至𢘑折王猷居鄘郢审䣕迄禍女遷袞肥遺邦大瘠女遷居鄩郢【一六】

釋文

季連初降於郻山，抵于穴窮。前出于喬山，宅處爰波。逆上洲水，見盤庚之子，處于方山，女曰妣隹，秉兹

率【一】

相，詈冑四方。季連聞其有聘，從，及之盤，爰生緹伯、遠仲。游徜徉，先處于京宗。穴酓遲徙於京宗，爰

得【二】

妣厰，逆流載水，厥狀聶耳，乃妻之，生侸叔、麗季。麗不從行，潰自脅出，妣厰賓于天，巫咸該其脅以楚，

抵【三】

今曰楚人。至酓狂亦居京宗。至酓繹與屈紃，使鄀嗌卜徙於⿱夷土宅，爲枝室，室既成，無以內之，乃竊鄀人之

犝以【四】

祭。懼其主，夜而内尸，抵今曰㕣，㕣必夜。至酓只、酓𦨶、酓樊及酓賜、酓追，𦉜居𨑝宅。酓追徙居發漸。

至酓朔、酓【五】

𢰏居發漸。酓𢰏徙居旁圻。至酓延自旁圻徙居喬多。至酓勇及酓嚴、酓霜及酓雪及酓徇、酓咢及若敖酓儀，

皆居喬多。若敖酓【六】

儀徙居䣜。至焚冒酓帥自䣜徙居焚。至宵敖酓鹿自焚徙居宵。至武王酓䵣自宵徙居免，焉始□□□□□【七】

福。眾不容於免，乃潰疆浧之陂而宇人焉，抵今曰郢。至文王自疆浧徙居湫郢，湫郢徙居樊郢，樊郢徙居爲郢，

爲郢復【八】

徙居免郢，焉改名之曰福丘。至堵敖自福丘徙襲䣜郢。至成王自䣜郢徙襲湫郢，湫郢徙□□□□【九】

居睽郢。至穆王自睽郢徙襲爲郢。至莊王徙襲樊郢，樊郢徙居同宮之北。若敖起禍，焉徙居蒸之野，蒸之野

□□□，□【一〇】

襲爲郢。至共王、康王、孺子王皆居爲郢。至靈王自爲郢徙居乾溪之上，以爲處於章［華之臺］。【一一】

景平王即位，猷居乾溪之上。至昭王自乾溪之上徙居媺郢，媺郢徙居鄂郢，鄂郢徙襲爲郢。闔廬入郢，焉

復【一二】

徙居乾溪之上，乾溪之上復徙襲媺郢。至獻惠王自媺郢徙襲爲郢。白公起禍，焉徙襲湫郢，改爲之，焉曰

肥【一三】

遺，以爲凥於柳澫，柳澫徙居鄢郢，鄢郢徙居鄩吁。王太子以邦復於湫郢，王自鄩吁徙蔡，王太子自湫郢【一四】

徙居疆郢。王自蔡復鄢。柬大王自疆郢徙居藍郢，藍郢徙居鄘郢，鄘郢復於鄗，王太子以邦居鄘郢，以爲處

於【一五】

𨛭郢。至悼哲王犹居鄘郢。中謝起禍，焉徙襲肥遺。邦大瘠，焉徙居鄩郢。【一六】

《厚父》篇簡介

《厚父》篇共十三支簡，簡長約四十四釐米，寬〇・六釐米。第一支上下兩端殘缺，其他各支皆爲完簡。簡背標有序號，依次爲一至十三。最後一支背面有『厚父』二字，係篇題。

《厚父》通篇爲『王』和『厚父』的對話。『王』首先通過追溯夏代歷史，指出勤政、用人、敬畏天命、謹慎祭祀對於『永保夏邑（或邦）』的重要性，厚父則從反面闡明君弗用典刑，顛覆其德，沉湎於非彝，臣弗慎其德，不『用敘在服』的嚴重后果。接下來，『王』介紹了自己當下的作爲，厚父在回應中闡述了自己的認識和理念，重點是要畏天命、知民心、處理好司民和民的關係以及戒酒等。全文雖衹有短短數百字，但內容豐富，文辭典雅，富於哲理，有多方面的、重要的研究價值。

篇中有一段文字與《孟子》所引《尚書》相似。《孟子・梁惠王下》：『《書》曰：「天降下民，作之君，

作之師，惟曰其助上帝寵之。四方有罪無罪惟我在，天下曷敢有越厥志？」一人衡行於天下，武王耻之。此武王之勇也。而武王亦一怒而安天下之民。今王亦一怒而安天下之民，民惟恐王之不好勇也。』趙岐注：『《書》，《尚書》逸篇也。』從引文結合本篇結構、文辭特點等綜合考慮，《厚父》應爲《尚書》逸篇。

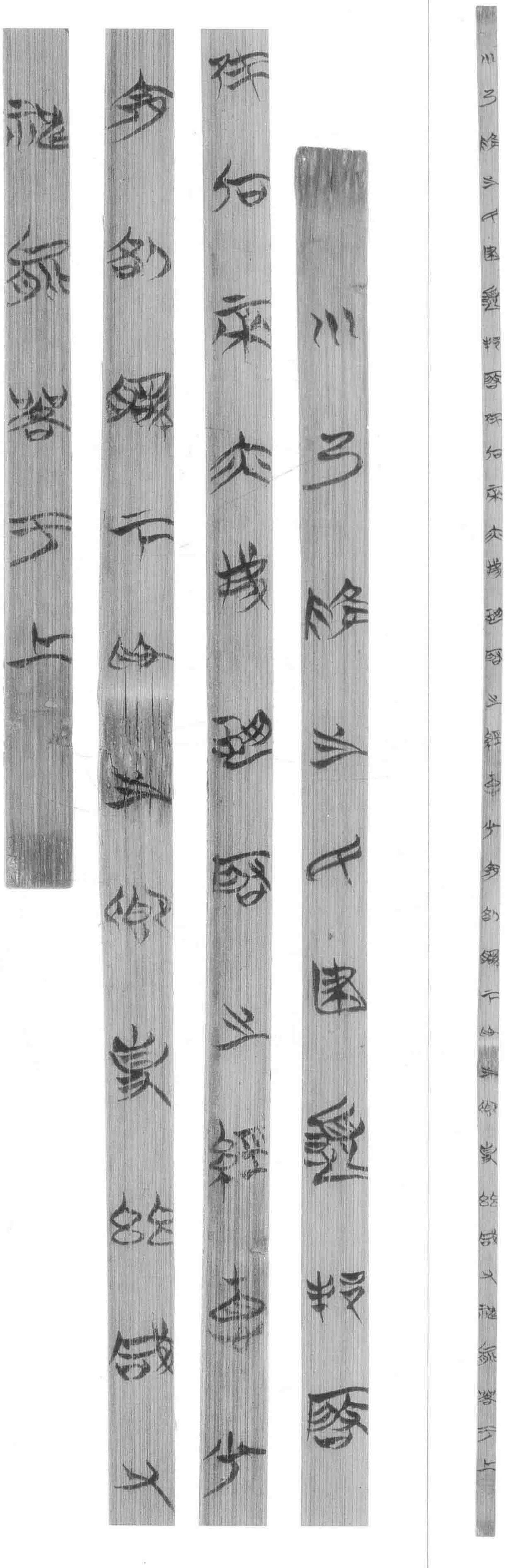
《厚父》的用字較爲複雜，主體用楚文字書寫，但又保留了明顯的三晉文字特征，又保留了一些突出的古體特征，還保留了一些非常獨特的寫法，書寫工整而富於變化。根據這些書寫特點，我們可以得出以下結論：《厚父》是抄寫者非常重視的一篇珍貴文獻，它成書很早且有古本流傳；現在見到的本子是在晉繫文本基礎上用楚文字轉抄而來的；抄寫者具有很高的權威性和很强的自主性，非一般泛泛抄手可比，很可能是主人自抄的作品。

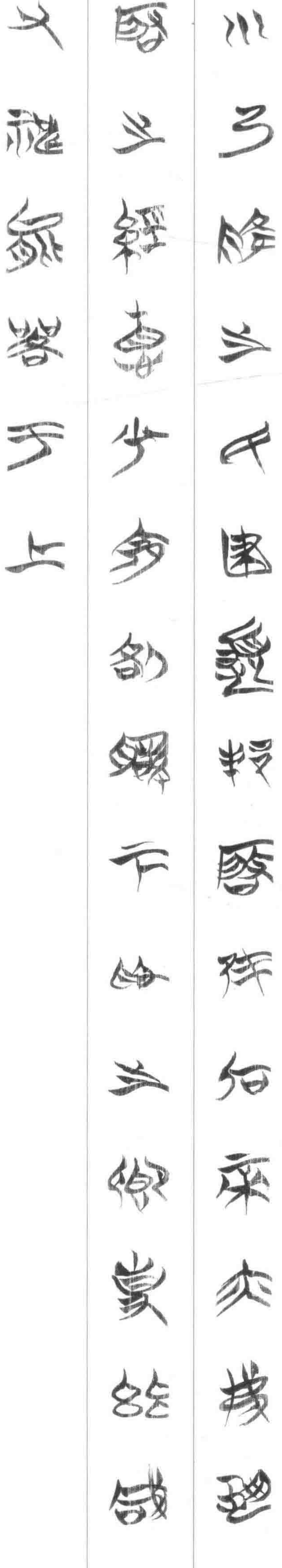
本篇的書寫風格與其他篇目相比，更具有率意、恣肆的特色。其筆畫粗細分明，靈活多變，每個字宛若跳舞般的輕盈飄逸。大部分的字都傾向於起筆時重，收筆時輕，筆畫有藏鋒也有露鋒，更多爲側鋒入筆，極

富彈性，字勢大多向右上傾斜，流露出瀟灑跌宕的姿態。其中某些字的横畫寫得相對較粗，而竪畫寫得較細，形狀如蝌蚪形。例如：『王』、『三』及『隹』等，多爲三横連續的字或部件。另外還出現一些非常細的筆法，如『民』、『女』、『隹』等，此種寫法凸顯了强烈的粗細對比，更顯靈動。《厚父》有些筆畫採用了回鋒映帶的方式，在末端回鋒，輕輕地帶出了細膩的『倒勾』，造成筆畫之間的氣勢相接。有些字的對接寫得比較隨意，細看之下可以發現其不對接的缺口，展現其飛逸動感。

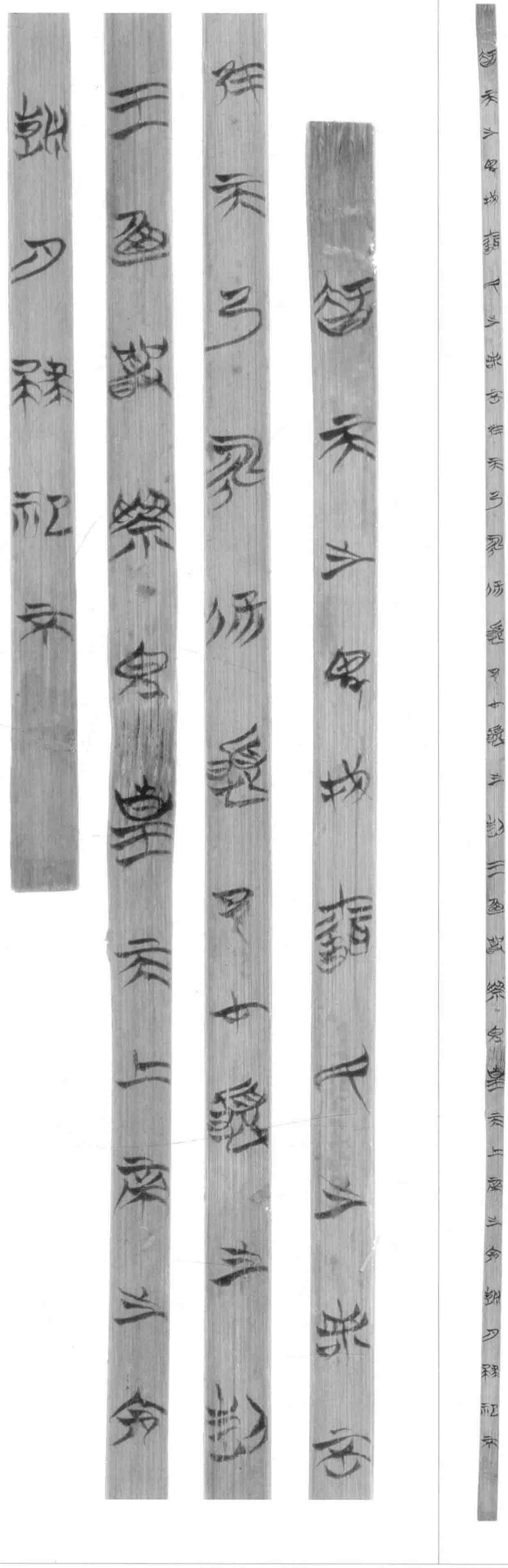
此外，末簡背面所書篇題『厚父』二字，在字形結構和筆畫特點上，與正文迥然有别，當是出自另一位書手。這爲我們理解古書的抄成和篇題的來源提供了新的幫助。

□□□□王監劼綀舝前文人之覲明悳王若曰厚父威舝禹……【一】

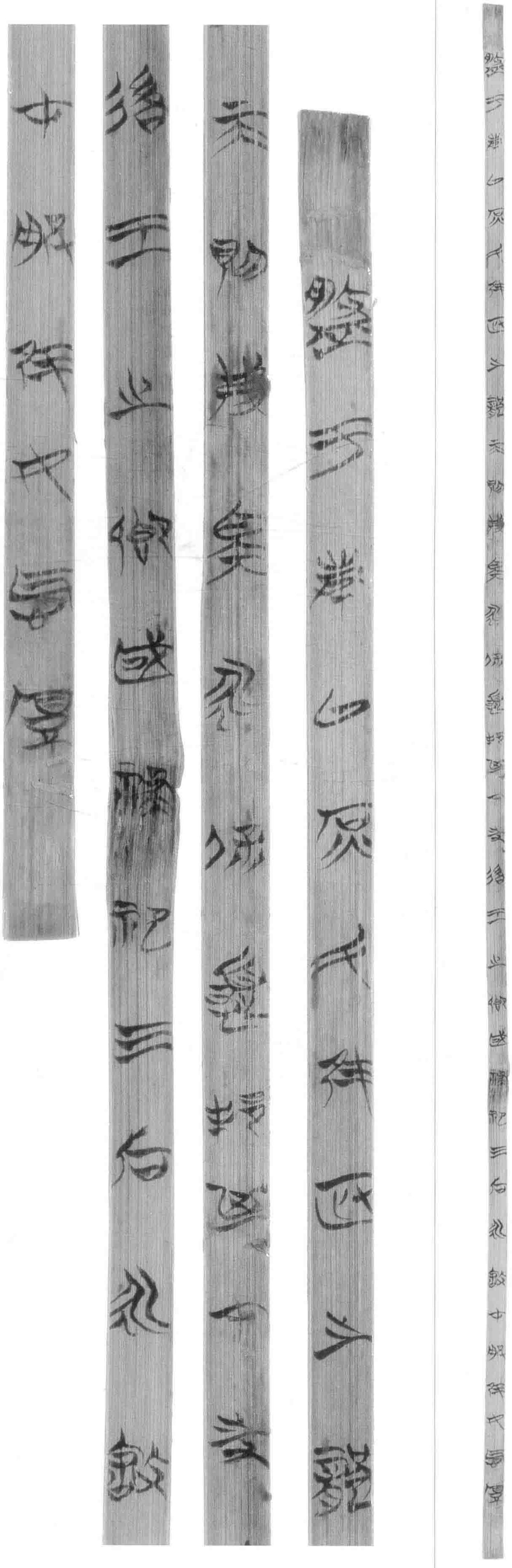




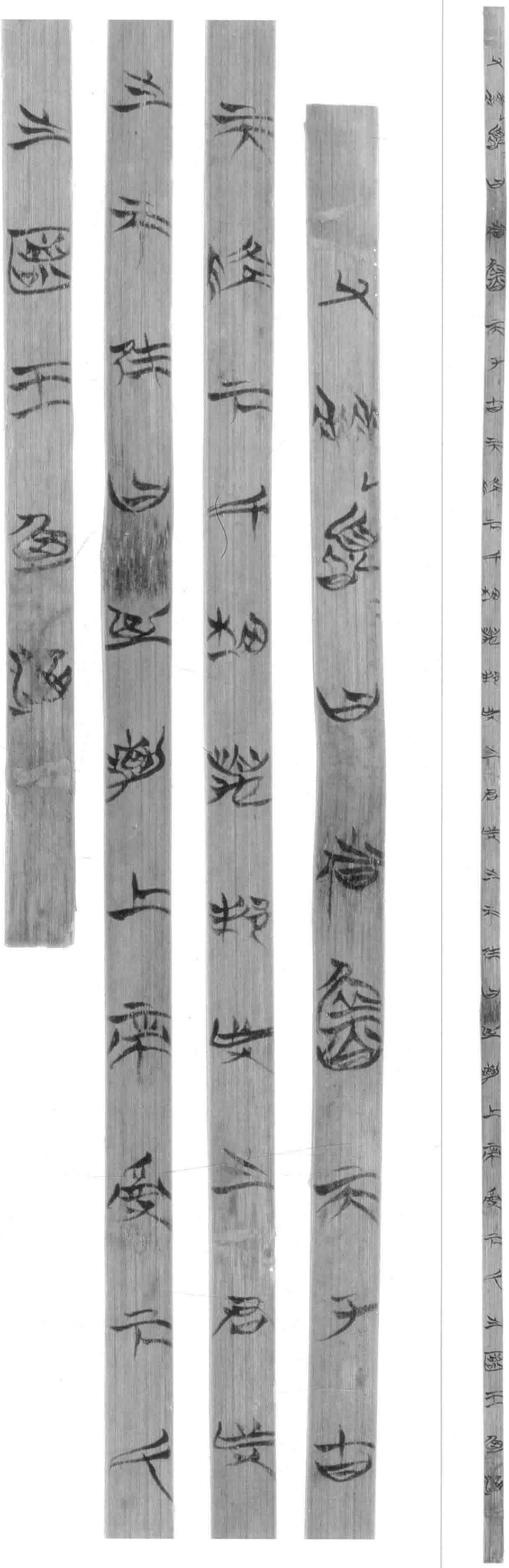
川乃降之民建顯邦啓隹后帝亦弗孥啓之經悳少命咎繇下爲之卿事兹咸又神能畧于上【二】



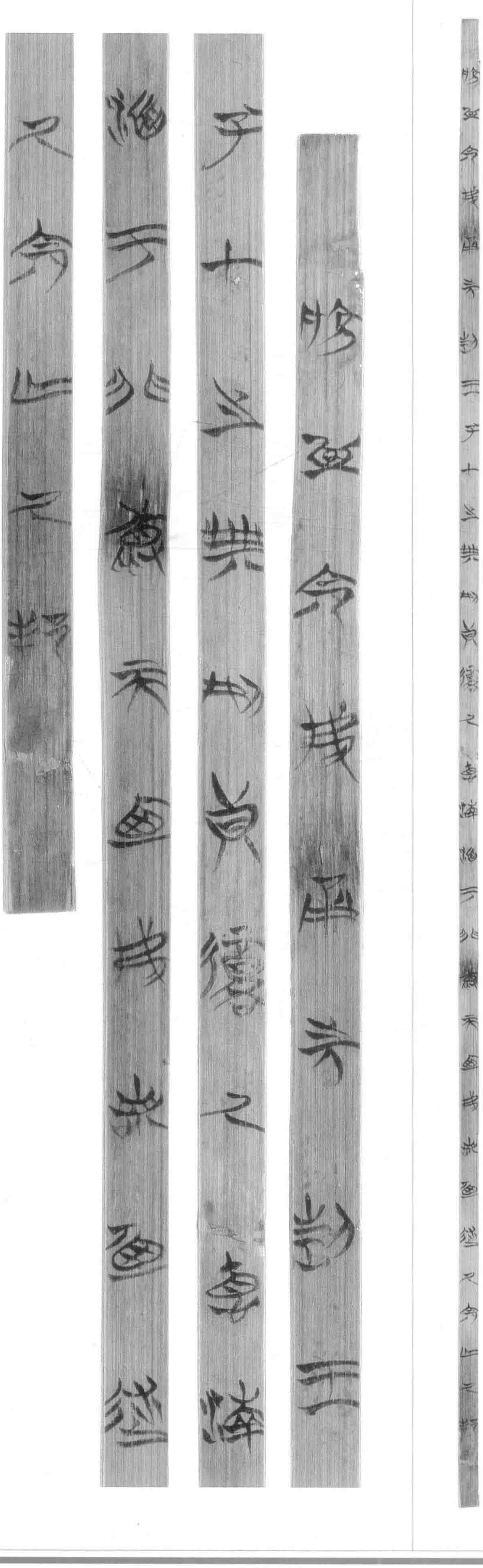
智天之鬼𢦏𦖞民之若否隹天乃永保顥邑才顥之剘王迺嚴禎鬼皇天上帝之命朝夕肆祀不【三】



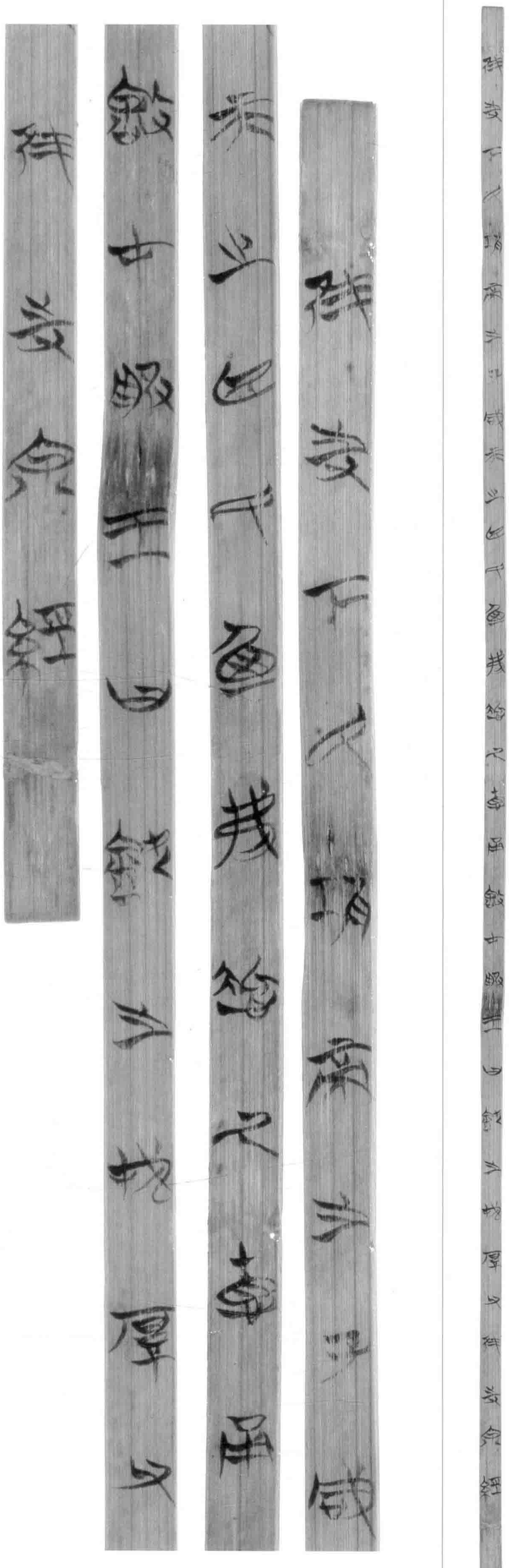
盤于庚以庶民隹政之龏天則弗昊永保顥邦其才寺𨑨王之卿或律祀三后永敘才服隹女𢘑厚【四】



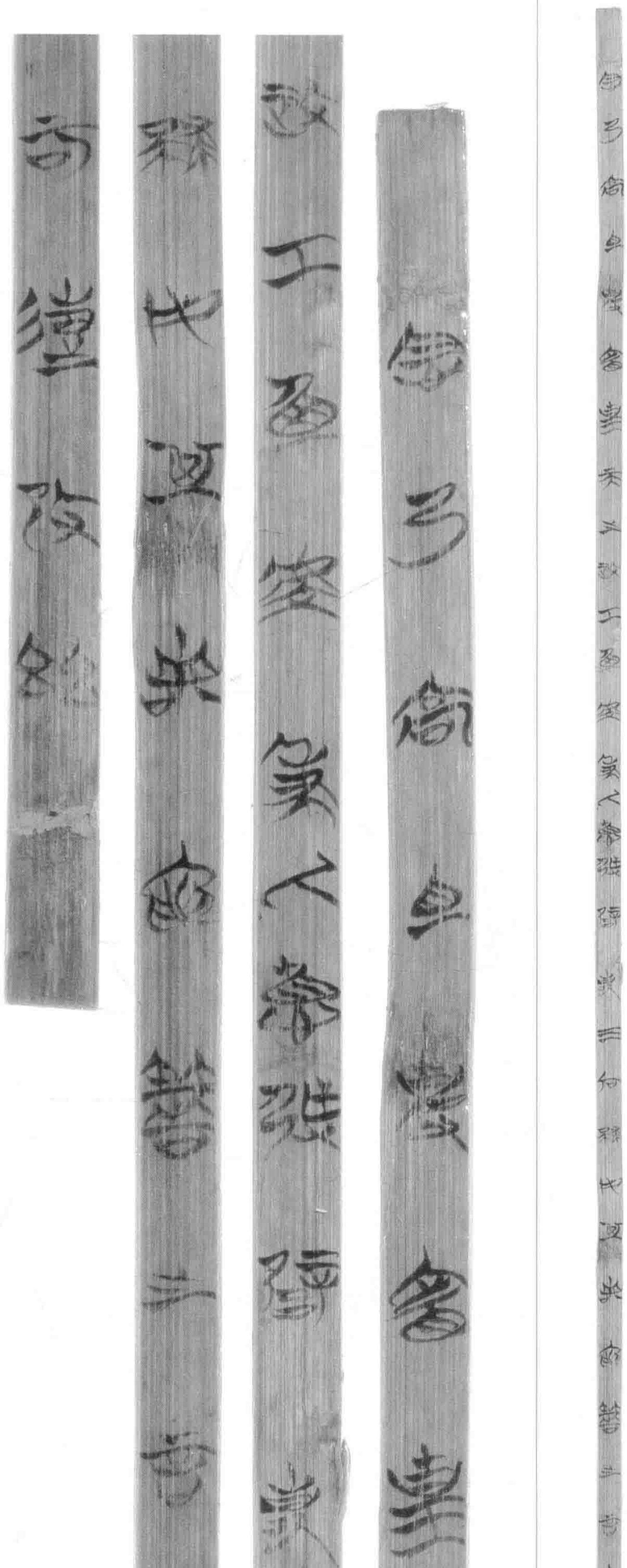
父拜=𩒨=曰者魯天子古天降下民埶萬邦复之君复之帀隹曰其勛上帝𤔲下民之匿王廼渴【五】



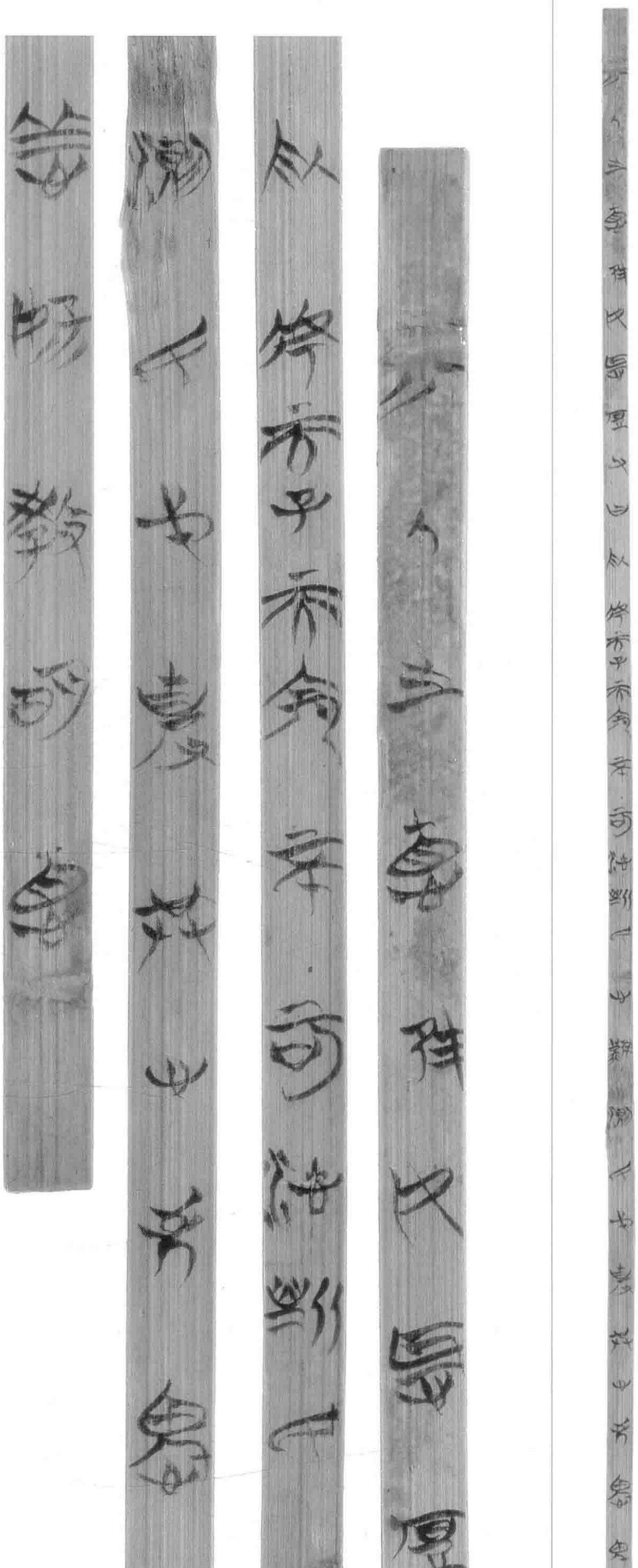
㝹其命弗甬先剴王孔甲之典刑真復氒悳湳湎于非彝天廼弗若廼述氒命亡氒邦【六】



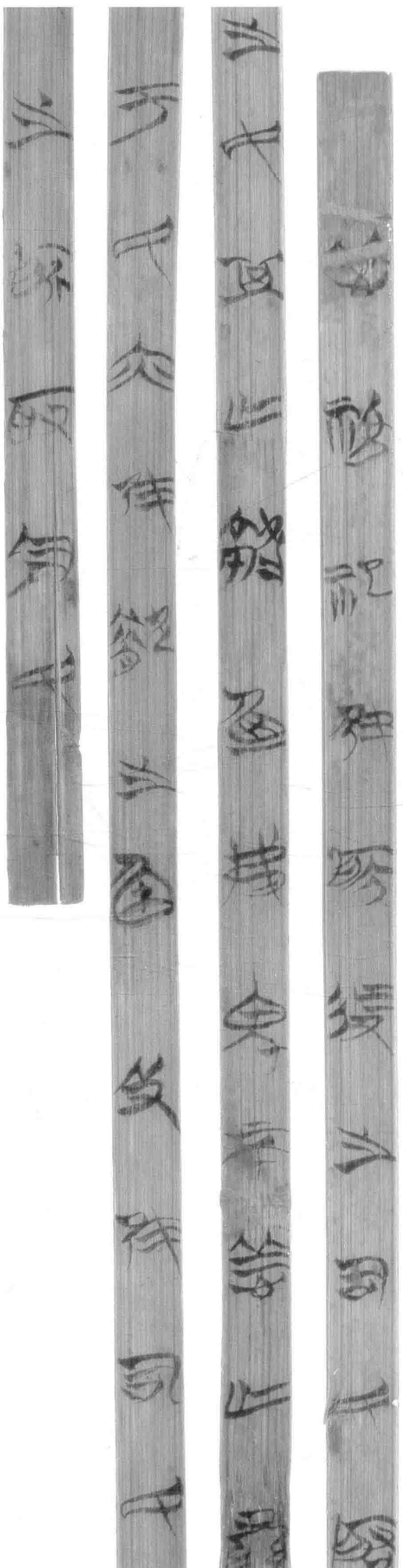
隹寺下民琟帝之子咸天之臣民迺弗怨氒悳甬敘才服王曰欽之𢦏厚父隹寺余經【七】



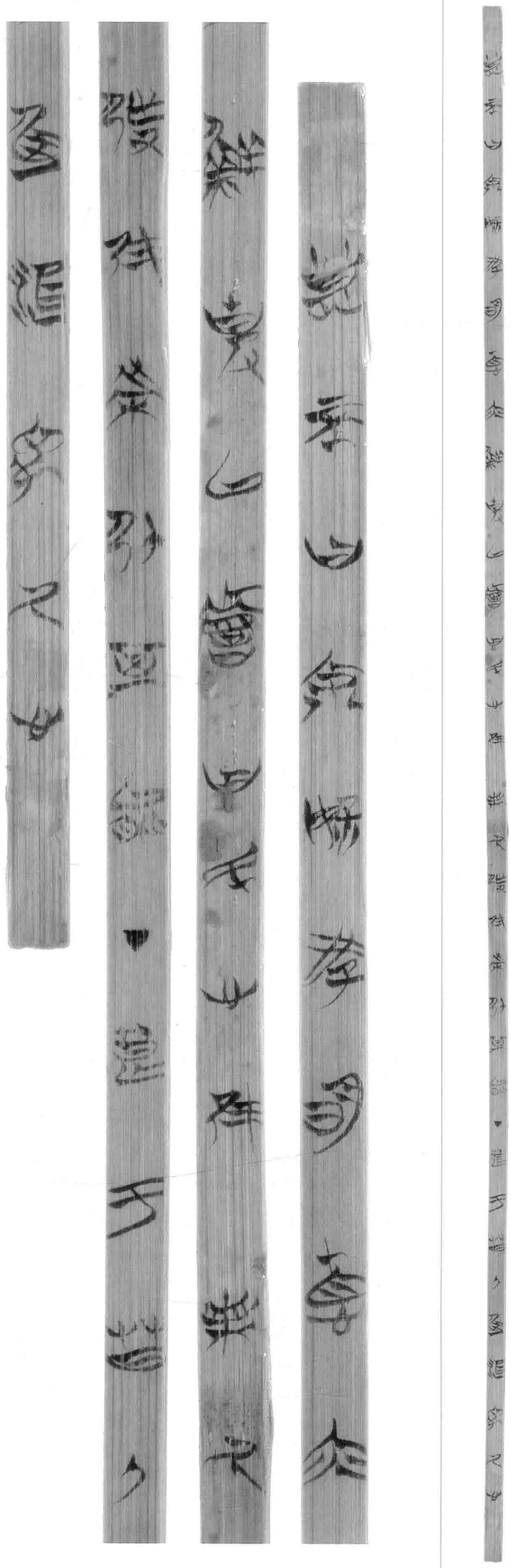
念乃高且克害皇天之政工迺虔秉乓悳偮辟事三后肄女其若龜箸之言亦勿可連改茲【八】



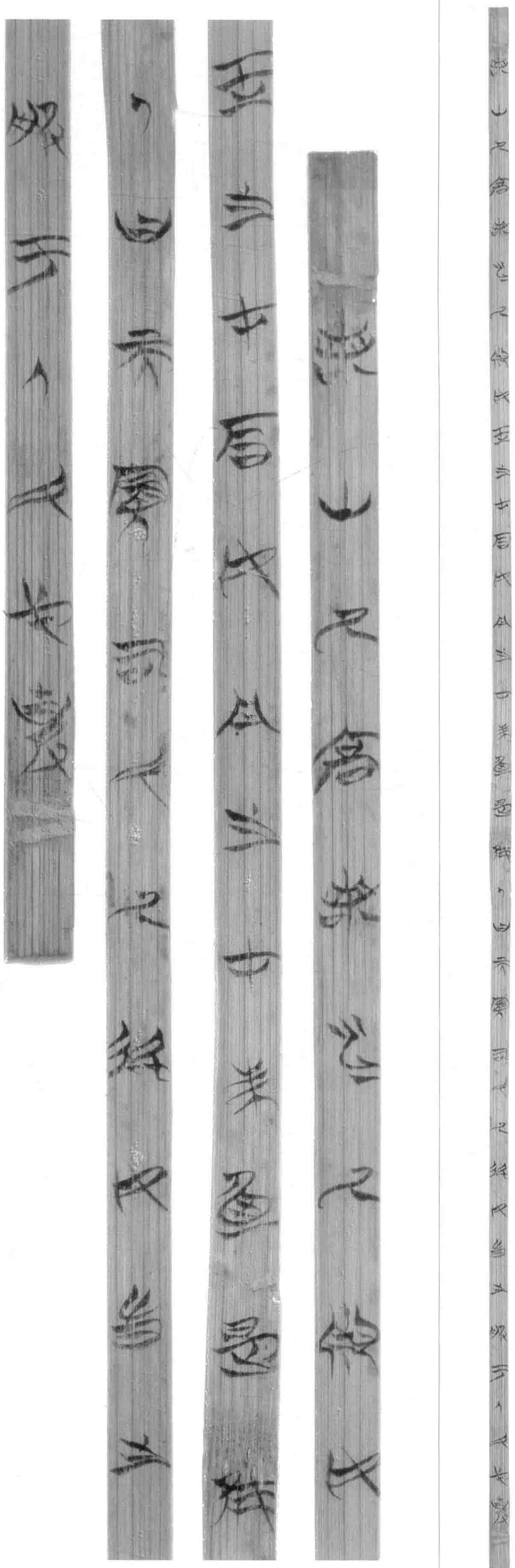
少人之悳隹女⿹司心厚父曰於虖天子天命不可漗斯民心難測民弋克共心⿱艹丂㬎鬼不恙⿰女呆教明悳【九】



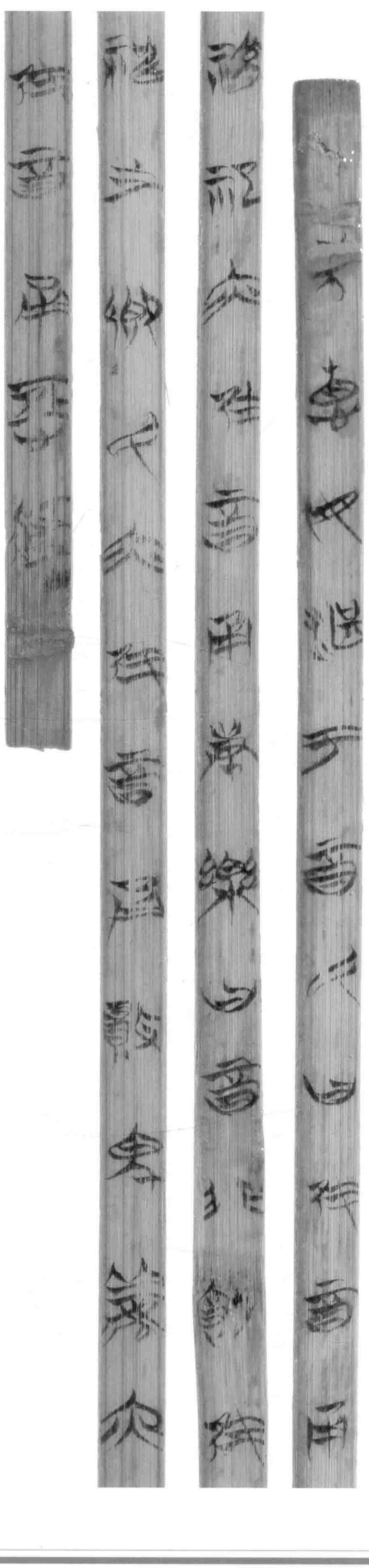
怸⿰礻免祀隹所役之司民啓之民其亡款迺弗鬼不恙亡㬎于民亦隹歆之卣及隹司民之所取今民【一〇】

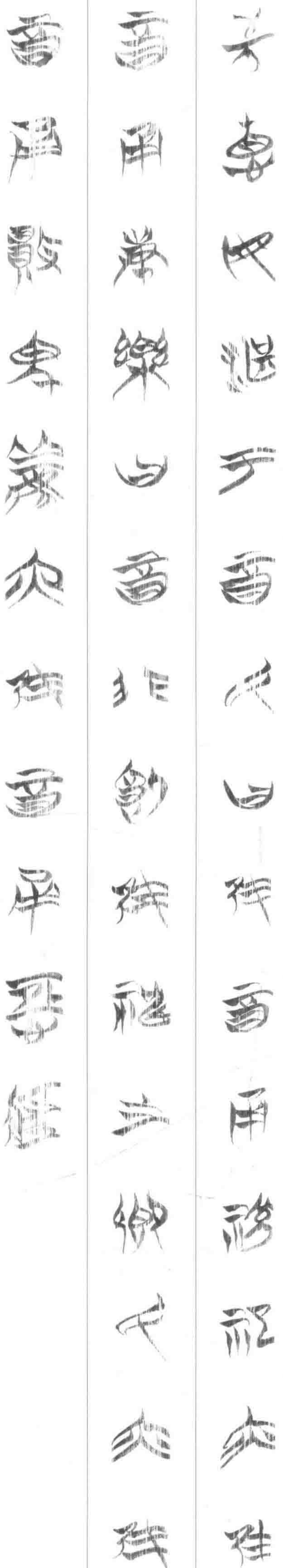


莫不曰余媬季明悳亦鮮克以誨曰民心隹本氒復隹枼引其能丁良于沓人廼洹弔氒心【一一】



若山氒高若水氒𣶒女玉之才石女丹之才朱迺是隹人曰天㑹司民氒升女右之服于人民弋克【一二】





芀悳母湛于酉民曰隹酉甬祧祀亦隹酉甬康樂曰酉非飤隹神之卿民亦隹酉甬敗畏義亦隹酉甬恳瘽【一三】

釋文

□□□□王監嘉績，問前文人之恭明德。王若曰：「厚父！威聞禹……【一】

川，乃降之民，建夏邦。啟惟后，帝亦弗鞏啟之經德，少命皋繇下爲之卿事，茲咸有神，能格于上，【二】

知天之威哉，問民之若否，惟天乃永保夏邑。在夏之哲王，廼嚴寅畏皇天上帝之命，朝夕肆祀，不【三】

盤于康，以庶民惟政之恭，天則弗斁，永保夏邦。其在時後王之卿，或肆祀三後，永敘在服，惟如台？」厚【四】

父拜手稽首，曰：「者魯，天子！古天降下民，設萬邦，作之君，作之師，惟曰其助上帝亂下民。之慝王廼

竭【五】

失其命，弗用先哲王孔甲之典型，顛覆厥德，沉湎于非彝，天廼弗赦，廼墜厥命，亡厥邦。【六】

惟時下民𢁉帝之子，咸天之臣民，廼弗慎厥德，用敘在服。」王曰：「欽之哉，厚父！惟時余經【七】

念乃高祖克憲皇天之政功，廼虔秉厥德，作辟事三后，肆如其若龜筮之言亦勿可轉改。茲【八】小人之德，惟如台？」厚父曰：「嗚呼，天子！天命不可漗，斯民心難測，民式克恭心敬畏，畏不祥，保教明德，【九】慎肆祀。惟所役之司民，啟之民其亡諒。廼弗畏不祥，亡顯于民，亦惟禍之攸及，惟司民之所取。今民【一〇】莫不曰余保教明德，亦鮮克以謀。曰民心惟本，厥作惟葉，矧其能丁良于友人，廼宣淑厥心。【一一】若山厥高，若水厥深，如玉之在石，如丹之在朱，廼是惟人。曰天監司民，厥徵如有之服于人。民式克【一二】敬德，毋湛于酒。民曰惟酒用肆祀，亦惟酒用康樂。曰酒非食，惟神之饗。民亦惟酒用敗威儀，亦惟酒用恒狂。」【一三】

後記

本叢書由清華大學出土文獻研究與保護中心和文物出版社共同策劃出版，全書體例和版式由賈連翔設計完成，每篇簡介、隸寫和釋文由中心原各篇負責人在吸收最新研究成果的基礎上編撰而成。全書内容最終由李學勤審定。

本輯所録《楚居》篇簡介、隸寫和釋文由李守奎編寫，《厚父》篇簡介、隸寫和釋文由趙平安編寫，兩篇簡文所含竹簡圖版、字形圖像及隸寫文字由賈連翔處理製作。

編　者

二〇一六年十一月

清華大學藏
戰國竹簡書法選編

第一輯	尹至 尹誥 金縢 説命中
第二輯	耆夜 周公之琴舞
第三輯	楚居 厚父
第四輯	皇門 子儀
第五輯	鄭文公問太伯（甲） 鄭武夫人規孺子
第六輯	良臣 湯處於湯丘
第七輯	子産
第八輯	管仲

上架建議：書法

ISBN 978-7-5010-4870-0

圓